14:00

WERKE FÜR ORGEL.

Tonstücke für Orgel.

	Mk	Pf.
Adam, J. G., Op. 8. 12 Veränderungen, nebst einer Fuge üb. d. Thema „*Den König segne Gott (God save the King)*“	1	50
Anacker, A. F., Op. 28. 20 Orgelstücke verschiedenen Charakters.	1	50
Bach, J. Seb., Fantasia cromatica und Fuga, einger. v. R. Schaab	3	—
Bachmann, G., 12 Orgelstücke	2	50
— 9 Orgelstücke	2	50
Becker, C. F., Op. 15. 24 Tonstücke z. Uebung und z. Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste	1	—
Besemann, J. G., 12 Orgelstücke 2te Sammlung	1	50
Böhner, L., Op. 53. Variations sur l'Air „*God save the King*“	—	75
Chipp, E. T., Op 8. 3 Sketches. No. 1 (A). No. 2 (Am.). No. 3 (A). à	—	5
Ebhardt, G. F., 14 leichte Orgelvorspiele und eine Orgelsymphonie.	1	25
Endig, C., 6 leichte Orgelfugen	1	25
— 5 Orgelfugen im leichtern Style.	1	50
Freyer, A., Op. 1. Concert-Fantasie mit 2 bis 3 Manualen und vollständigem Pedal	1	25
— Op. 3. Concert-Variationen über eine *russische* Kirchenmelodie von Bortnianski	1	50
— Op. 4. 12 leichte 3- u. 4stimmige Stücke, mit od. ohne Pedal	1	—
— Op. 5. 8 Stücke m. od. ohne Pedal	1	—
— Op. 7. 12 drei- und vierst. Präludien ohne Pedal	1	—
— Op. 8. 6 Vor- u. 2 Nachspiele ohne Pedal	1	—
— Op. 14. 26 kurze und leichte 3st. Präludien ohne Pedal	1	25
— Op. 15. 26 kurze und leichte 3st. Präludien mit Pedal	1	—
Gebel, A. F., Op. 15. Prélude (C)	—	50
Gebhardi, L. E., Op. 5. 30 Orgelvorspiele mehr u. weniger thematisch bearbeitet. Zum Gebrauch f. Anfänger, nebst einigen Fugen f. Geübtere	2	—
— Op. 6. 24 Orgelstücke	2	—
— Op. 8. 15 Orgelstücke	2	25
Geissler, C., Op. 2. 20 Choralvorspiele in leichten u. gefälligen Adagios in den gewöhnlichen Dur- u. Moll-Tonarten f. angehende Orgelspieler	1	75
— Op. 4. 24 Choralvorspiele in 3- und 4st. Adagios f. angehende Organisten.	2	25
— Op. 30. 10 Orgelvorspiele verschiedenen Charakters zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste	1	75
Geissler, C., Op. 50. 8 Orgelvorspiele verschiedenen Charakters zur Fortbildung für Organisten u. z. Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste	2	—
— Op. 57. 8 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Studium u. Gebrauch b. öffentl. Gottesdienste.	1	75
— Op. 68. 9 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Studium u. zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste	2	—
Hartmann, J. P. E., Op. 20. Fantasie (Fm.)	1	25
Hesse, A., Op. 42. 8 Orgelvorspiele, sowohl zum Studium als auch zum Gebrauch beim Gottesdienste	1	25
— Op. 52. Fantasie nebst Präludium und Fuge über den Namen *Hesse.*	1	50
— Op. 57. 6te Fantasie nebst einem variirten Chorale und 2 Vorspielen.	1	75
— Op. 58. 6 Orgelstücke verschiedenen Charakters	2	—
— Op. 83. Fantasie-Sonate u. 2 Vorspiele	2	50
Kalkbrenner, F., Op. 41. Fuga (C) a 3 Soggetti	—	50
Kittel, J. C., Variat. über 2 Choräle („*Straf mich nicht*“ – „*Wer nur den lieben Gott*“), nebst einer Fuge von Händel und Menuett von Seb. Bach als Anhang	1	25
Klauss, V., Op. 2. Choral „*O Haupt voll Blut und Wunden*“. Mit Einleitung und Variation	—	75
Krebs, C. T., 3 Morceaux caractéristiques. (*Nocturne. Scherzo. Elégie.*)	1	50
Mendelssohn-Bartholdy, F., 3 Movements, arr. by W. J. Westerbrook. („*Beati omnes*“. Op. 39. No. 2. — „*But the Lord*“, from *St. Paul*, Op. 36. No. 13. — „*Surrexit pastor*“. Op. 39. No. 3.)	1	50
Merkel, G., Op. 39. 4 Trios mit Pedal-Applikatur bezeichnet.	1	75
— Op. 100. 6 Orgeltrios. Heft 1.	2	50
- 2.	3	—
Müller, W. A., Op. 5. Verschiedene Orgelstücke, Vorspiele, Fugen u. Choräle	4	—
Nicolai, O., Op. 31. Kirchliche Fest-Ouverture üb. den Choral „*Eine feste Burg ist unser Gott*“, f. Orgel (od. Pedalflügel) gesetzt von Fr. Liszt	1	50
Pitsch, C. F., Op. 9. 6 Präludien mit besond. Rücksicht auf themat. Führung u. contrapunktl. Behandlung, zum Behufe sich heranbild. Organisten	1	75
Räusche, C., Op. 4. Leichte Orgelvorspiele zum Gebrauch b. öffentlichen Gottesdienste	—	75
Schaab, Rob., Op. 97. 10 Stücke. No. 1. *Pastorale.* No. 2. *Bitte.* No. 3. *Lobgesang.* No. 4. *Ergebung.* No. 5. *Stiller Friede.* No. 6. *Tröstung.* No. 7. *Hoffnung.* No. 8. *Intr. u. Variation über ein Thema von Mozart* („*Epheus*“). No. 9. *Stilles Glück.* No. 10. *Zu dem Chorale: Lobet den Herren.*“)		
— Op. 104. 8 Charakterstücke (Lieder ohne Worte)	3	—
Schicht, J. G. 7 Stücke a. d. Oratorium „Das Ende des Gerechten“ von R. Schaab	1	—
Schneider, Fr., 5 Fugen aus dem Oratorium *Das Weltgericht* zu 4 Händen	3	—
Schneider, X., Kurze und leichte Choralvorspiele zum kirchlichen Gebrauche, qu.-S. geh.	1	50
Schreyer, C. H., Vorspiele zu Uebergängen und Cadenzen in andere Tonarten, im Kammerton und Chorton	2	50
Tauscher, H. W., Choralvorspiele u. Orgelstücke verschiedener Art, nebs einer 5stimmigen Fuge. 1stes Heft.	2	—
— Choralvorspiele und Orgelstücke verschiedener Art, nebst einer 4stimmigen Fuge. 2tes Heft	2	25
Thomas, G. Ad., Op. 2. Etüden f. Orgel. Zur höheren Ausbildung der Pedaltechnik mit Bezeichnung der Applikatur. 2 Hefte à M. 2,25	4	50
Wesley, S., 12 kurze und leichte Orgelstücke	2	—
— 3 leichte Orgelstücke	1	25

Lehrbücher für Orgel.

			Mk	Pf.
Kindscher, L., Anleitung zum Selbstunterrichte im Orgelspielen, in besonderer Hinsicht auf richtige Kenntniss u. Behandlung bezifferter Choräle u. der Vor- u. Zwischenspiele. Eine Vorbereitung zum Generalbass. Mit einem Anhange v. leichten Orgelstücken. Neue verm. Ausgabe			3	—
Schneider, F., Handbuch d. Organisten.				
1ster Theil, Die Elemente der Tonsetzkunst, geh.		n.	4	—
2ter	-	Die Orgelschule. geh. n.	5	50
3ter	-	Das Choralbuch geh. n.	3	—
4ter	-	Höhere Orgelschule (48 Orgeltrios). Neue Ausgabe Heft 1. 2	3	—

Eigenthum des Verlegers.

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

Eingetragen ins Vereinsarchiv.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

Druck von Hundertstund & Prieß in Leipzig.

7661

№ 1.

Mit mehreren 8 und 4 füss. Stimmen.

G. Merkel, Op. 100.
Heft 1.

Con moto.

sempre legato

Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister, Leipzig.

7661

r l

verstärkt

cresc.

tr

f

dim. mf

ten.

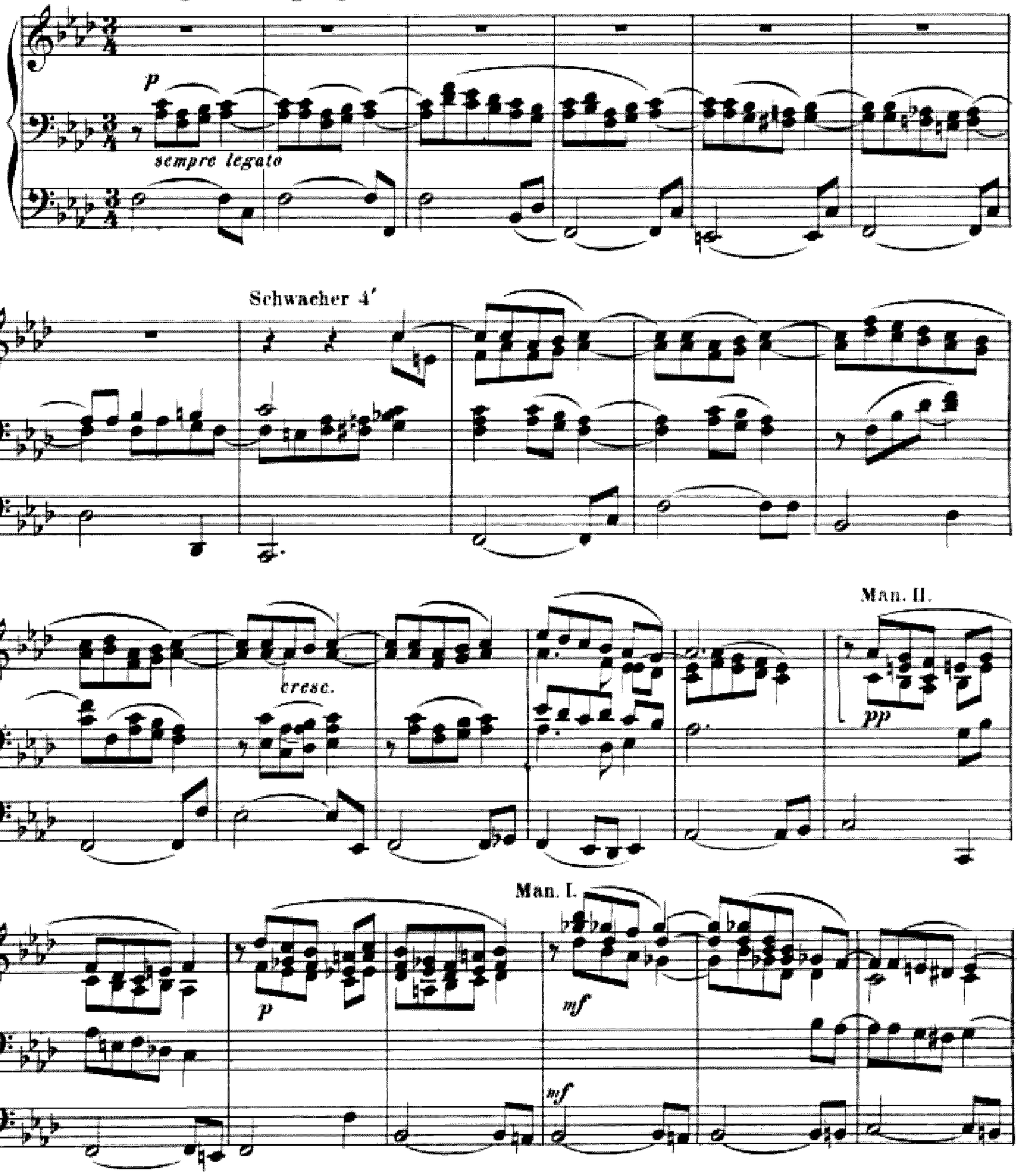
rit. do

p

No 9.

Mit sanften 8 füss. Stimmen.

In ruhiger Bewegung.



dimin.

p

cresc.

cre - - scen - - do

dimin.

riten.

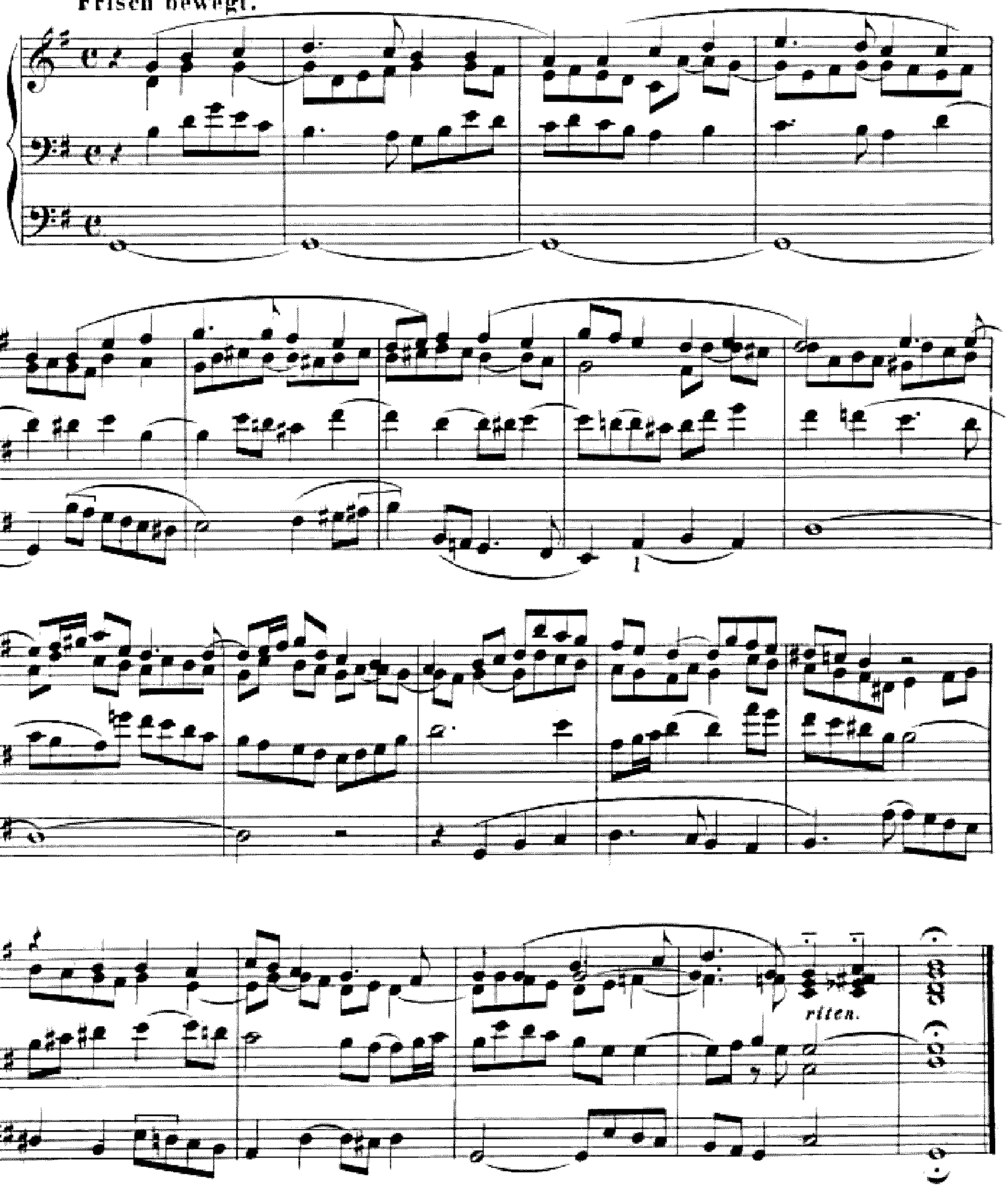
pp

№ 3.

Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

Volles Werk.

Frisch bewegt.

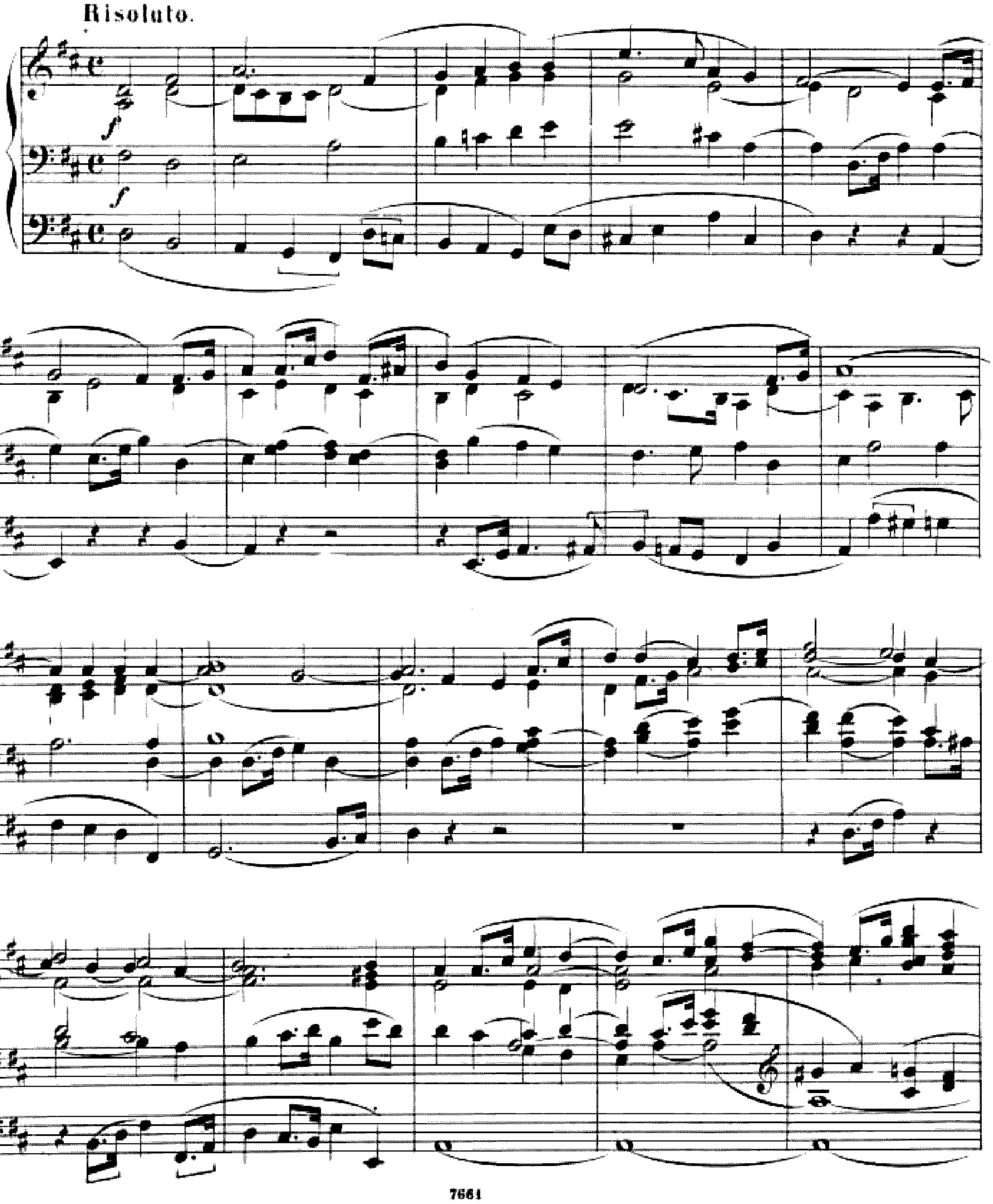


Nr. 1.

Wachet auf, ruft uns die Stimme.

Volles Werk, aber ohne Mixturen.

Risoluto.



1.

r l l r l

dimin.

dimin.

Man. II.

mf

r l

Man. I.

cresc.

cre

scen

do